

Objects

kunsthall

vs

extra
city

Things

STRT Kit #5

Deze groepstentoonstelling is een onderdeel van de vijfde editie van 'STRT Kit', georganiseerd door AAIR, met de steun van Stad Antwerpen en de Vlaamse Gemeenschap, in samenwerking met Kunsthall Extra City en H ART magazine.

An English version of the texts can be found at the back of this booklet

'STRT Kit' is een ontwikkelingsprogramma voor opkomende beeldende kunstenaars gevestigd in België. Jaarlijks worden via een open oproep vijf talentvolle kunstenaars geselecteerd. Het programma voorziet in een collectieve werk- en presentatieruimte, een studieweek in het buitenland, een (inter)nationaal bezoekersprogramma, een tentoonstelling in Kunsthall Extra City, een individueel artikel in H ART-magazine en een gezamenlijke publicatie.

Voor deze vijfde editie selecteerde de internationale jury Valentin Cernat, Pierre Coric, Lola Daels, Maxim Ryckaerts en Eva van Tongeren en werd curator Fadwa Naamna aangesteld om hun tentoonstelling in Kunsthall Extra City te begeleiden.

Kunsthall Extra City werkt met hedendaagse beeldende kunst die ons doet nadenken over actuele thema's in de stad van vandaag. Deze kunst prikkelt ons om de samenleving in verandering beter - of anders - te begrijpen. We stimuleren nieuwe verbindingen tussen kunst, kunstenaars, onderzoekers en stadsbewoners en dragen bij aan een breder maatschappelijk draagvlak voor artistieke reflectie en verbeelding.

STRT Kit #5

'Objects vs. Things'

14.09 – 06.10.2019

met Valentin Cernat, Pierre Coric, Lola Daels, Maxim Ryckaerts en Eva van Tongeren
samengesteld door Fadwa Naamna

Overall ter wereld worden kunstenaars uitermate beïnvloed door de omgeving waarin ze zich bevinden. Ze verzamelen inspirerende objecten en plaatsen deze binnen nieuwe verbanden. Hierdoor bekijken ze de gebruikelijke functies van deze voorwerpen vanuit een ander perspectief. De tentoonstelling 'Objects vs. Things' verkent de artistieke processen die materiële voorwerpen omvormen tot componenten die zelf verhalen kunnen vertellen of vragen uitlokken.

'Objects vs. Things' toont verschillende installaties van de vijf deelnemende kunstenaars van STRT Kit #5. De werken onderscheiden zich zowel conceptueel als methodologisch van elkaar, maar delen een zelfde beginpunt: een obsessie om materialen te verzamelen en een noodzaak hen te onderzoeken. De tentoonstelling presenteert deze materialen – collecties bodemstalen en stenen uit verre regio's, barcodes van producten uit de Antwerpse haven, maar ook voorwerpen vanuit jeugdherinneringen of woorden – binnen een nieuwe context die bijzondere vragen oproept over actuele, persoonlijke of gemeenschappelijke ervaringen.



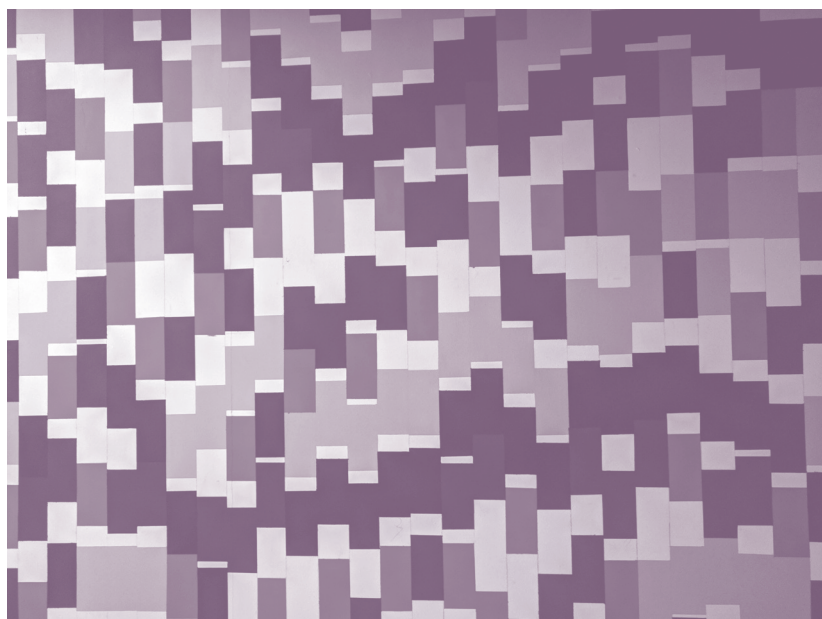
Valentin Cernat

‘On narcissistic logistics’, (2019)

barcodes, radio jingles, 2-channel video

In dit werk wordt de Antwerpse Ring niet enkel benaderd als een snelweg, maar als een complexe infrastructuur van economische en politieke verbanden. De ring, die meestal wordt gezien als de markering van de perifere regio's rondom de stad, is volgens Valentin Cernat een leegte waar zowel de minder gegoeden als de welgestelden elkaar ontmoeten. In het westerse kapitalistische systeem kan de ring gezien worden als een generator van stedelijke leefomstandigheden en symptomen van afhankelijkheid, bezit en vervreemding

Het werk bestaat uit drie delen. Het eerste is een video-documentatie van enkele radio-interventies die Cernat samen met Joris De Hondt op de ring rond Antwerpen creëerde. Het tweede deel is een weergave van verschillende barcodes die de kunstenaar verzamelde in de Antwerpse haven en die hij programmeerde (in samenwerking met Pierre Coric) om de hieraan gelinkte materialen zichtbaar te maken. Het derde deel bootst een brain-wash-machine na aan de hand van fragmenten radio jingles.



Pierre Coric

1. 'A Composition For Four Machines: 1'46"', (2019)

muurschildering

2. 'A Composition For Four Machines: Self Playing', (2019)

muurschildering, gehackte flitsende signalisatielichten, verschillende draden, modulaire synthesizer, laptop, koptelefoon, luidspreker

Het werk van Pierre Coric wordt sterk beïnvloed door het element chaos. De chaotische organisatie van het universum is volgens de kunstenaar "vol met stukjes van verschillende dingen en spullen". Wanneer het wordt geschud, vinden botsingen plaats tussen alle kosmische deeltjes en soms worden "sommige dingen" dan "iets". Op een gegeven moment worden sommige dingen "Mensen" en "Steden".

De kunstenaar verwoordt het zelf als volgt: "Dat 'sommige dingen' 'iets' worden is een constructie van betekenisloze stukjes die een betekenisvol geheel vormen." Dit werk is een voortdurende performance van vier machines; lichten knipperen op verschillende ritmes en veroorzaken een chaotische symfonie van woorden en geluiden die worden omgezet naar een visuele site-specifieke kaart. De machines illustreren de complexiteit van deze compositie en vertaling en nodigen uit voor een speelse en multizintuiglijke ervaring.



Lola Daels

1. 'It's not what it used to be', (2019)

zandkastelen van de Notre Dame

2. 'The Great Salt Lake', (2019)

installatie met zout van het Namak-meer
met Musko Musko – Roberto Vertieri & Kamilla Gylfadóttir
(video), Antoine Greniez (fotograaf), Dorien Bruyeer (model) en
Minnie Daels (make-up)

Lola Daels is ambitieus in het verzamelen van materialen uit verschillende omgevingen. Ze vervormt ze en plaatst ze in nieuwe contexten. Daarbij stelt ze analytische en kritische vragen over ecologische en socio-politieke kwesties met betrekking op de omliggende stedelijke realiteit.

De werken zijn enerzijds geïnspireerd op de discussies rond de heropbouw van de Parijse Notre-Dame na de brand in 2019, en anderzijds op de situatie van het droge Namak-meer in Iran, waar private monopoliebedrijven zout en mineralen winnen voor het gebruik in de landbouw-, staal- en aluminiumindustrie. Deze twee verhaallijnen zijn het vertrekpunt om vragen te stellen van zowel lokaal als globaal belang. Hoe zijn hulpbronnen gelinkt aan klimaatverandering? Wie heeft het recht om de distributie en herverdeling van middelen te organiseren? Wie mag raken aan de architectuur en het erfgoed van de openbare ruimte? Wat moet bewaard blijven en wat niet? Wat vertellen grondstoffen ons over de eenheid of net de gelaagdheid van een samenleving?



Maxim Ryckaerts

1. 'Top drawer', (2019)

statief, trapje, houten kist, assemblage

2. 'Garden', (2019)

hardboard, museumgras, assemblage

3. 'We fill pre-existing forms', (2019)

notitiebord, assemblage

4. 'Coordinates', (2019)

vitrine, metalen plaat, asfalt

De werken van Maxim Ryckaerts gaan grotendeels over de obsessie van het verzamelen. Zijn collecties zijn voor hem een speelplaats om dieper te graven naar de relaties tussen de visuele en theoretische aspecten van zijn onderzoeksobjecten.

Ryckaerts' manier van verzamelen is niet willekeurig, maar komt eerder voort uit zijn verbondenheid met de stad Antwerpen. De bijna eindeloze collecties voorwerpen, beelden en teksten die hij verzamelt en soms bewerkt, krijgen een spirituele, mystieke waarde en creëren een persoonlijk micro-universum dat de bezoeker kan verkennen.

Parallel aan zijn onderzoek ontwerpt Ryckaerts "boudoirs" – vitrines gebaseerd op de "wunderkammer" en de 16e-eeuwse rariteitenkabinetten – waarin hij zijn collecties en persoonlijke archieven tentoonstelt. De experimentele designs ervan zijn sterk bepaald door vragen over taal, symbolen, objecten en artefacten en de daad van het verzamelen in de stad.

Eva van Tongeren

1. 'Untitled', (2019)

one channel video, geluid

2. 'Breathing Sessions 1-19', (2019)

video-installatie, geluid

We leven in een tijd waarin er constant van ons verwacht wordt dat we presteren, waardoor we vaak geen ruimte en energie meer over houden om om te gaan met de chronische uitputting die dat drukke presteren met zich meebrengt. Hoe kunnen we in deze toestand van voortdurende afmatting nog dromen, denken en creëren? Hoe kunnen we deze vermoeidheid vermijden?

De werken van Eva van Tongeren zijn persoonlijke experimenten rond deze vragen. Het eerste werk gaat over droomanalyse en visualiseert de eenzame ontmoetingen met een walvis, ver weg van de kustlijn in een levendige, donkere atmosfeer. Dergelijke ontmoetingen wijzen op een noodzaak om contact te maken met de persoonlijke emoties van een ander, onder tijdloze en ruimteloze omstandigheden.

Het tweede werk focust op de ademhaling, de langstdurende en meest continue performance uit de geschiedenis van de mensheid. Ademen is meestal een verborgen proces, maar wordt zichtbaar in tijden van stress en overbelasting. In dit werk wordt ademhaling omgezet in diagrammen en geluid, die samen een diatonische, melodische en visuele illustratie worden van iemands beweging in de omringende ruimte.

This group show is a part of the fifth edition of 'STRT Kit', organised by AAIR in collaboration with Kunsthall Extra City and H ART magazine, with the support of the city of Antwerp and the Flemish Government.

'STRT Kit' is a development programme for emerging visual artists located in Belgium. Five artists are selected each year through an open call. The programme facilitates the creation of a collective work in the provided presentation space, a study week abroad, an (inter)national visitors' programme, an exhibition at Kunsthall Extra City, an individual article in H ART magazine and a collective publication.=

For this fifth edition the jury selected Valentin Cernat, Pierre Coric, Lola Dael's, Maxim Ryckaerts and Eva van Tongeren to participate. Curator Fadwa Naamna was appointed to oversee their exhibition at Kunsthall Extra City.

Kunsthall Extra City works with art that encourages us to reflect on contemporary urban topics. Art stimulates us to understand our changing society better - or differently. We stimulate new links between art, artists, researchers, and city dwellers and contribute to a broader public platform for artistic reflection and imagination.

STRT Kit #5

Objects vs. Things

14.09 – 06.10.2019

with Valentin Cernat, Pierre Coric,
Lola Deals, Maxim Ryckaerts and
Eva van Tongeren
curated by Fadwa Naamna

Artists worldwide are immensely influenced by their surroundings. They collect objects of inspiration and apply them in new contexts, making new connections. It's a way of viewing the everyday functions of such objects from an alternative, critical perspective. The exhibition 'Objects vs. Things' explores the artistic processes by which material inspirations are turned into elements that tell a story or elicit questions.

'Objects vs. Things' presents several installations created by the five artists participating in STRT Kit #5. The works diverge from each other conceptually and methodologically, but they all seem to share the same starting point: an obsession with collecting materials and a compulsion to investigate their qualities. From collections of soil samples and stones from distant landscapes, to barcodes from products passing through Antwerp's harbour, objects linked to childhood memories and even words: the exhibition presents these materials within a new context, evoking specific questions regarding contemporary, personal and/or common experiences.

Valentin Cernat

'On narcissistic logistics', (2019)

barcodes, radio jingles,
2-channel video

In this work, the Antwerp ring road is seen as more than just a highway. The artist frames it instead as a complex infrastructure of far-reaching economic and political relations. Usually perceived as merely the marker of the city's peripheral margins, here the ring road is a void where both the unfortunate and the providential meet. In the Western capitalist socio-economic apparatus, the ring can be considered a generator of urban living conditions and symptoms of dependence, possession, and alienation.

The work comprises three parts. The first is a video documentation of various radio interventions created on the Antwerp ring road in collaboration with Joris De Hondt. The second part is a display of different barcodes collected from Antwerp's port and then programmed (in collaboration with Pierre Coric) to reveal various related materials. The third part, comprising various radio-jingle excerpts, mimics a brainwashing machine.

Pierre Coric

1. 'A Composition For Four Machines: 1'46"', (2019)

wall painting

2. 'A Composition For Four Machines: Self Playing', (2019)

hacked flashing barricade lights, various wires, modular synthesizer, laptop, headphones, speaker

Pierre Coric's work is highly inspired by the notion of chaos. According to the artist, the chaotic organization of the universe is "full of bits of many kinds of different things and stuff". When it's shaken up, collisions take place between all these cosmic bits and bobs, sometimes causing "some things" to become "somethings". And thus, at some point, some things became "Humans" and "Cities".

In the words of the artist himself: "Some things' becoming 'somethings' is a construction of meaningless bits becoming a meaningful ensemble." This work is an ongoing durational performance of four machines; lights blinking at different rhythms trigger a chaotic symphony of words and sounds, which are together translated into a visual site-specific map. The machines illustrate the complexity in composition and translation and invite for a playful multi-sensory experience.

Lola Daels

1. 'It's not what it used to be', (2019)

sandcastles of the Notre Dame

2. 'The Great Salt Lake', (2019)

installation with salt from Namak Lake with Musko Musko - Roberto Vertieri & Kamilla Gylfadóttir (video), Antoine Grenez (photographer), Dorien Bruyeer (model) and Minnie Daels (make-up)

Lola Daels meticulously collects materials from various environments, and then reshapes them, integrating them into new contexts. In doing so, she poses analytical and critical questions about ecological, environmental and socio-political issues from the surrounding urban reality.

The works are inspired by the discourse on the reconstruction of the Parisian Notre Dame cathedral following its fiery collapse in 2019, and by the situation of the dry Namak lake in Iran, from which salt and minerals are perpetually drained by private, monopolising companies to be utilised in the agriculture, steel, and aluminium industries. These two stories are applied as departure points to evoke critical questions of a global significance. How are resources related to climate change? Who gets the right of distribution and redistribution of resources? Who gets to reshape the architecture and heritage of the public space? What notions should be preserved and what should be let go? What do resources tell us about society unity vis a vis its stratification?

Maxim Ryckaerts

1. 'Top drawer', (2019)

tripod, step-ladder, wooden box,
assemblage

2. 'Garden', (2019)

hardboard, museum grass, assemblage

3. 'We fill pre-existing forms', (2019)

noticeboard, assemblage

4. 'Coordinates', (2019)

display, metal plaque, asphalt

Maxim Ryckaerts' works deal substantially with the obsession of collecting. His collections become a play lab through which he takes a deeper dive into the relationships between the theoretical and visual aspects of his research objects.

This premise of collecting is no coincidence, rather it stems from Ryckaerts' personal history, which is closely linked to the city of Antwerp. The endless objects, footage, and texts he collects and/or redesigns gain a spiritual, mystical value and thus serve as personal micro-universes for the viewer to explore.

Parallel to his research, Ryckaerts has been designing boudoirs; showcases based on the concept of the 'wunderkammer' and 16th-century cabinets of curiosity, in which he displays his various collections and personal archives. The experimental designs are very much inspired by questions about language, symbols, objects/artifacts and the act of collecting in an urban context.

Eva van Tongeren

1. 'Untitled', (2019)

one-channel video, sound

2. 'Breathing Sessions 1-19', (2019)

video installation, sound

We live in times where we are constantly asked to perform, which often leaves us no space or energy to deal with the chronic fatigue that stems from this constant performing. How can we imagine, think and create in a state of persistent exhaustion? And how can we resist such lassitude?

Eva van Tongeren's works are personal experiments that deal with such questions. The first work is about dream analysis: it visualises repeated serene encounters with a whale far away from the coast in a vivid, dark atmosphere. Such encounters point to an urgency to connecting with one's personal emotions and with others under timeless and spaceless circumstances.

The second work is focused on the action of breathing – the longest and most continuous performance in the history of humanity. Breathing is usually an act unseen, but it becomes visible in times of stress and strain. In this work, breathing is translated into diagrams and sound, which together become a diatonic melody and a visual illustration of one's movement within the surrounding space.

Eva van
Tongeren (2)

Eva van
Tongeren (1)

Valentin
Cernat

Lola
Daels (2)



Maxim
Ryckaerts (3)

Maxim
Ryckaerts (4)

Valentin
Cernat

Maxim
Ryckaerts (2)

Valentin
Cernat

Maxim
Ryckaerts (1)

Lola Daels (1)

Pierre Coric (2)

Pierre Coric (1)



ingang/
entrance



KUNSTHAL EXTRA CITY STAF / STAFF

algemeen directeur / general
director Adinda Van Geystelen
communicatie / communication Lotte
De Voeght
bemiddeling / mediation Ine Vermeylen
productie / production Eline Verstegen
zakelijk / finances Tijs Lammar
assistentie / assistance Joke Desmet
techniek / technician Gary Leddington
grafische vormgeving / graphic
design Jef Cuypers

AAIR STAF / STAFF

algemeen directeur / general
director Greet Vlegels
gebouwbeheerder / building manager
Philippe Verdonckt
coördinator residentie en productie
/ coordinator of residencies and
production Charlotte Van Buylaere
projectcoördinator / project
coordinator STRT Kit Isabel Van Bos
coördinator ruimte en communicatie
/ coordinator of spaces and
communication Steven Holsbeeks

Eikelstraat 29 / 2600 Antwerpen
do - za / Thu - Sat 13:00-18:00
zo / Sun, 11:00-18:00
TICKET € 5/3/1/0
www.extracity.org

^Hart ^{AAIR}
AA

 Vlaanderen
verbeelding werkt

 STAD ANTWERPEN

ACTIVITEITEN / ACTIVITIES 'STRT KIT #5'

STRT KIT#5 - ARTISTS TALKS

19.09, 19:30-22:00

EEN WALKTHROUGH door de tentoonstelling 'Objects vs. Things' met de deelnemende kunstenaars Valentin Cernat, Pierre Coric, Lola Dael, Maxim Ryckaerts en Eva van Tongeren, samen met curator Fadwa Naamna

A WALK-THROUGH the exhibition 'Objects vs. Things' with the participating artists Valentin Cernat, Pierre Coric, Lola Dael, Maxim Ryckaerts and Eva van Tongeren, together with curator Fadwa Naamna

